

CARMINA BURANA

Chordisposition

Nummer	Sopran	Alt	Tenor	Bass	Anmerkungen
1 O Fortuna	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Alle Silben ab Takt 5 getrennt ansprechen, nicht binden
2 Fortune plango	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 112
3 Primo vere	Mainklang mit Männerchor Frickenhausen	Mainklang mit Männerchor Frickenhausen	Mainklang mit Männerchor Frickenhausen	Mainklang mit Männerchor Frickenhausen	
4 Omnia sol	Solo				
5 Ecce gratum	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 112 // 124
6 Tanz					
7 Floret silva	3 Takte vor Ziffer 46 evtl. Alt übernimmt 2 Takte lang Tenor. Soprani geteilt in Sopran und Alt. Ab Ziffer 47 - 52 Mainklang. Hohes H Sopran solo und ad libitum				Metronom ♩ = 170

8	Chramer	Mainklang	Mainklang	Tutti	Tutti	Metronom ♩ = 132
9	Reie. Swaz hie gat Chume	Tutti/1/2 Tutti/1/2 Mainklang	Tutti/1/2 Tutti/1/2 Mainklang	Tutti/1/2 Tutti/1/2 Mainklang	Tutti/1/2 Tutti/1/2 Mainklang	Metronom ♩ = 70 - 84 Metronom ♩ = 120
10	Were diu werlt	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Hohes C ggf. oktavierem... diu=dü Were=wäre
11	Estuans					
12	Olim lacus			Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 132
13	Ego sum			Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 132
14	In taberna			Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 132
15	Amor volat	Kinder	Kinder			
16	Dies, nox					
17	Stetit puella	Solo				

18	Circa mea	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 132 - 140
19	Si puer			Soli	Soli	
20	Veni	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Ab Ziffer 128 „nazaza“ Mainklang (=Nassassa)
21	In trutina					
22	Tempus est	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Tutti/1/2	Metronom ♩ = 144
23	Dulcissime					
24	Ave formosissima	Tutti/1/2. Die letzten 4 Takte übernimmt Sopran Alt 1 für 2 Takte	Tutti/1/2. Die letzten 4 Takte übernimmt Sopran Alt 1 für 2 Takte	Tutti/1/2. Die letzten 4 Takte übernimmt Tenor Bass 1	Tutti/1/2. Die letzten 4 Takte übernimmt Tenor Bass 1	
25	O Fortuna	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Tutti/2	Alle Silben ab Takt 5 getrennt ansprechen, nicht binden

Tutti/1/2: alle singen alle Stimmen

Tutti/2: alle singen auf jeden Fall die 2. Stimme, 1. Stimme ad libitum